Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы
Сосна төп гомуми белем бирү мәктәбе

"Каралды"	"Килешенде"	"Расланды"
Методик берләшмә житәкчесе:	Уку-укыту эшләре буенча	Мәктәп директоры:
______ Шәйхетдинова З.Р	директор урынбасары:	______ Хәйруллин Р.Г.
Беркетмә №1,	______ Вәлиева Г.Ф.	89 нчы номерлы боерык,
" 24" август, 2022 нче ел.	" 25" август, 2022 нче ел.	« 29 » август, 2022 нче ел.

Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы

муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

"Сосна төп гомуми белем мәктәбе"нең

югары квалификацион категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Вәлиева Гүзәлия Фатыйх кызының

8 нче сыйныф өчен туган тел әдәбиятыннан

ЭШ ПРОГРАММАСЫ

2022 нче елның 25 нче августында
үткәрелгән педагогик советта
кабул ителде (беркетмә № 2)

2022 – 2023 нче уку елы

Укыту предметын үзләштерүнең көтелгән нәтиҗәләре:

Шәхескә кагылышлы нәтиҗәләр:

- туган илгә мәхәббәт, ватанпәрвәрлек хисләре, туган телгә сакчыл караш тәрбияләү;
- милли үзаң формалаштыру;
- укуга карата теләк-омтылыш, җаваплы караш булдыру;
- әйләнә-тирә табигатькә дөрес караш булдыру;
- кешеләр белән аралаша белү культурасы тәрбияләү;
- гаделлек, дөреслек, яхшылык, мәрхәмәтлелек һәм аларның киресе булган сыйфатларны тану, бәяләү;
- алган белем һәм осталыкны тормышта максатчан кулланырга өйрәнү.

Метапредмет нәтиҗәләр: «Татар әдәбияты» курсының метапредмет нәтиҗәләре универсаль уку эшчәнлеген формалаштыруга нигезләнә.

Танып-белү гамәлләре:

- әдәби әсәрне дөрес аңлап уку һәм анализлау;
- дөрес нәтиҗәләр чыгару, гомумиләштерү;
- сәбәп-нәтиҗә бәйләнеше булдыру;
- үз фикереңне исбатлый һәм яклый алырга күнектерү;
- әсәр хакында дөрес фикер йөртә алу.

Коммуникатив гамәлләр:

- иптәшеңне тыңлый, ишетә белү, ишеткәнен үз фикере белән чагыштыру;
- нәтиҗәгә килгәнче, төрле карашларны өйрәнү һәм дөрес юлны сайлау;
- үз фикереңне телдән һәм язма формада башкаларга җиткерә белү;
- килеп чыккан проблемаларны уртага салып хәл итү;
- төркемнәргә берләшү, бер фикергә килә белү;
- өлкәннәр һәм яшьтәшләрең белән продуктив уртак гамәл оештыру;
- текст буенчасораулар бирә белү.

Регулятив гамәлләр:

- дәреснең темасын, проблемасын, максатын мөстәкыйль таба белү;
- укыту проблемасын чишү;
- план буенча эшли белү;
- үз фикерләреңне мөстәкыйль дәлилләү;
- үзанализ һәм үзбәя булдыру.

Предмет нәтиҗәләр:

- халык авыз иҗаты әсәрләрен үзләштерү, аның матур әдәбият белән уртак сыйфатларын һәм үзенчәлекләрен аера белү;
- әдәби әсәрнең эчтәлеген аңлау, төп фикерне таба белү;
- әсәрләрне иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйлелектә аңлау;
- язучыларның тормыш һәм иҗат юлларының мөһим фактларын истә калдыру;
- әдәбият теориясе буенча билгеле бер күләмдә теоритик белемгә ия булу;
- әсәрдә автор карашларын ачыклау һәм әсәргә карата үз фикереңне әйтә белү;
- әдәби әсәрне эчтәлек һәм форма берлегендә аңлау.

Укучы өйрәнә:

- халык авыз иҗаты һәм матур әдәбиятның уртак сыйфатларын, үзенчәлекләрен табарга;
- эчтәлек һәм форма берлеген аңларга;
- әсәрнең темасын, проблемасын, идеясен билгеләргә;
- әдәби образларны (кеше, табигать һ.б.) танырга;
- әдәби детальләрне таба белергә; сурәтләү чараларын табарга;
- әдәби төрләр, жанрларны таный һәм аера белергә.

Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала:

- Укытучы биреме аша мәгълүматны өстәмә чыганаклардан табарга
- Татар әдәбиятыннан алган белемне башка фәннәрне үзләштерүдә файдалана белергә.
- әдәби әсәрне иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйләлектә карарга;
- халык авыз иҗаты әсәрләрен аңлап, сәнгатьле итеп укый белү;
- укыганны күз алдына китереп, җанлы итеп сөйли белү; рольләргә кереп кабатлап бирә алырга;
- шигырьләрнең образларын танып, басым һәм паузаларны, интонацияне дөрес билгеләп, укый белергә;
- хикәяләп язылган язылган әдәби әсәрне фикер сөрешен аңлап уку, хәтерләп бару; кыганны үз сөйләмендә сурәтләп бирә алырга;
- вакыйгалар барышын, әсәрдәге әһәмиятле өлешү борылышларны күздә тотып, план төзи белергә;
- эзләнү эшчәнлеге:
- куелган сорауларга, мөстәкыйль уйланып, җавап бирә алырга;
- төрле чыганаклардан файдалана алу - сорауның кайсы өлкәдән, нинди темага бәйле икәнлеген белеп эзләргә.

Планируемые результаты 8 класс

Различать роды и жанры

Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов.

Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы

Анализировать повесть М Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение.

Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.

Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.

Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма. Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Написать сочинение по повести Г. Кутуя. Выучить наизусть отрывок поэмы Х Такташа. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.

Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. Написать сочинение. Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением

Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение. Анализировать стихотворения М Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением

Писать контрольное сочинение

Укыту предметының эчтәлеге. 8 нче сыйныф

Сәнгать төре буларак, әдәбият. Кабатлау 2 с

Матур әдәбиятның лирик, эпик төрләрен кабатлау. Матур әдәбиятның драматик төрен кабатлау

Борынгы, урта гасыр, төрки – татар әдәбияты 3 с

Матур әдәбиятта нәсыйхәт. Казан ханлыгы чорында татар әдәбиятына тулы характеристика. Мөхәммәд Әмин, Кол шәриф, Өмми Камал иҗатлары Шагыйрь Мөхәммәдъярның гуманистик дидактикасы "Нәсыйхәт" әсәре.

XI X гасыр татар әдәбияты 2 с

Мәгърифәтчелек әдәбияты Укымышлы кеше концепциясе, аны сурәтләү үзенчәлекләре. Муса Акъегет "Хисаметдин менла". Белемдә үсеш, акыл, патриотлылык, гаделлек. Геройга автор бәяләмәсе. Әхлакый герой эзләү. Хисаметдин образында халыкның идеал сыйфатлары

XX гасыр башы татар әдәбияты 9с+ 2+1

Мәҗит Гафури. "Нәсыйхәт". Шагыйрь иҗатында 20нче гасыр башы әдәбиятындагы яхшылык һәм явызлык чагылышы Дәрестән тыш уку. Габдулла Тукай иҗатында дин фәлсәфәсе

Традицияләр һәм яңачалык. Инша "Габдулла Тукай иҗатында дин фәлсәфәсе". Иншаларга анализ. XX гасыр башы татар әдәбиятында психологизм Шәриф Камал "Буранда" хикәясе. Текстның эмоциональ бизәлеше: чаралар һәм алымнар.

Шәриф Камал "Буранда" хикәясе. Композиция. Тормышгагы бер мизгел турында хикәя язарга. 20нче гасыр башы татар әдәбиятында сызлану фәлсәфәсе. Фатих Әмирхан " Бер хәрабәдә". Хикәяләүче образы Аның сызланулары Нәсер жанры Әсәрдә геройлар бирелеше, исемнәре. Символлар, кабатлаулар, музыкаль бизәлеш Мини- проект эше.

XX гасырның беренче яртысында татар әдәбияты(1917-1950нче еллар) 21+3+1

20нче гасыр башы татар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе.

Фәтхи Бурнаш "Таһир – Зөһрә" трагедиясе. Трагедия жанры Урта гасыр әдәбиятының романтик сюжеты, мәхәббәт темасы, хыянәт бирелеше. Әсәрдәге геройларга характеристика. Әсәр буенча мини пркет. "Әсәрдә конфликт". Дәрестән тыш уку. Кәрим Тинчурин " Искәндәр". Һади Такташ "Алсу" поэмасы

Поэма жанры Романтик герой. Инша "Яшьлек, тормыш мәгънәсе турында Алсуга ачык хат". 20нче-30нчы еллар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы Кәрим Тинчурин "Сүнгән йолдызлар"трагедиясен уку. Әсәр исеменең афористик яңгырашы Мәхәббәт темасы бирелеше. Инша"Әсәрдә мәхәббәт бирелеше". Әсәрнең эчке һәм тышкы каршылыклары Гадел Кутуй "Тапшырылмаган хатлар" әсәре. Романтик сюжет. Социалистик реализм рухының чагылышы Әсәрдә геройлар бирелеше. Бер геройга хат язу. Татар әдәбиятында патриотизм Мини проект эшләү. Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты Фатих Кәрим иҗаты Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясендә патриотизм Фатих Кәрим " Сибәли дә сибәли". Табигать бирелеше, аның төп образны тудырудагы роле. Психологизм көчәюе.

XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты(1956-1990нчы еллар) 20+2+1

Фәнис Яруллин. "Җилкәннәр җилдә сынала" әсәрен уку. Әсәргә тулы анализ. Әсәрдә образлар бирелеше. Язмыш белән көрәшүче Фәнияр образына характеристика. 60-80нче еллар әдәбияты Гомәр Бәширов "Туган ягым –яшел бишек" әсәре. Гомәр Бәширов "Туган ягым –яшел бишек" әсәре. Әсәрдә геройлар бирелеше. Әсәргә тулы анализ. Халыкның рухи байлыгы турында фикер алышу. Аяз Гыйләҗев "Язгы кәрваннар" әсәре. Әсәргә тулы анализ. Инша "Бөек Ватан сугышыннан соңгы авырлыклар". Дәрестән тыш уку. Миргазыян Юныс " Шәмдәлләрдә генә утлар яна". Равил Фәйзуллин "Җаныңныңваклыгын сылтама заманга". Равил Фәйзуллинның кыска шигырьләрендә ирекле форма үзенчәлекләре. Туфан Миңнуллин иҗатына күзәтү. Туфан Миңнуллин "Әлдермештән Әлмәндәр" әсәре. Әдәбиятта көчле кеше образы Әҗәлне җиңү мотивы Дөньяны үзгәртүнең кеше өчен төп ихтыяҗга әверелүе. Инша "Әлмәндәр образы бирелеше". Мөдәррис Әгъләмов "Каеннар булсаң иде", "Учак урыннары". Идеалга табыну көче. "Тарихи хәтер" проблемасы Шагыйрь иҗатында жанр формалары төрлелеге, стиль сызыклары

Кабатлау. Йомгаклау. 3 сәг

Содержание курса. 8 класс

Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кул шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта **Мухаммедьяра** («Нэсыйхэт» / «Назидание»).

Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (**Муса Акъегет** «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.

М Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание».

Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.

Психологизм в литературе. Ш Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы Композиция.

Ф Амирхан«Бер хәрабәдә» / «На развалинах ..». Жанр нэсер.Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.

Романтический стиль в татарской литературе. Ф Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

Х Такташ «Алсу». Жанр поэмы Романтический герой.

Г. Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

К Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.

Патриотизм в татарской литературе. Ф Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

Ф Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью

Р. Файзуллин «Җаныңныңваклыгын сыптама заманга...» / «Мелочность твоей души ..».

Философичность татарской литературы Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».

Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

М Аглямов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / « Места костров». Сила – в преданности идеалам Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М Аглямова.

Календарь - тематик планлаштыру

№	Дәрес темасы	Саны	Үтәү вакыты		Искәрмә
			план	факт	
1	Матур әдәбиятның лирик, эпик һәм драматик төрләрен кабатлау. Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	1	02.09		
2	Матур әдәбиятның лирик, эпик һәм драматик төрләрен кабатлау. Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	1	05.09		
3	Матур әдәбиятта нәсыйхәт. Казан ханлыгы чорында татар әдәбиятына тулы характеристика. **Назидание в художественной литературе**. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства	1	7.09		
4	Мөхәммәд Әмин, Колшәриф, Өмми Камал иҗатлары Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал..	1	12.09		
5	Шагыйрь Мөхәммәдьярның гуманистик дидактикасы "Нәсыйхәт" әсәре. Гуманистическая дидактика творчества поэта **Мухаммедьяра** («Нәсыйхәт» / «Назидание»).	1	14.09		
6	Мәгърифәтчелек әдәбияты Укымышлы кеше концепциясе, аны сурәтләү үзенчәлекләре. Муса Акъегет "Хисаметдин менла". Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. **Муса Акъегет** «Хисаметдин менла».	1	19.09		
7	Белемдә үсеш, акыл, патриотлылык, гаделлек. Геройга автор бәяләмәсе. Әхлакый герой эзләү. Хисаметдин образында халыкның идеал сыйфатлары тупланмасы Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	1	21.09		
8	Мәҗит Гафури. "Нәсыйхәт". Шагыйрь иҗатында 20нче гасыр башы әдәбиятындагы яхшылык һәм явызлык чагылышы **М Гафури** «Нәсыйхәт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.	1	26.09		
9	Габдулла Тукай иҗатында дин фәлсәфәсе. Философия религии в творчестве Габдуллы Тукая.	1	28.10		
10	Дәрестән тыш уку. Габдулла Тукай иҗатында дин фәлсәфәсе. Внеклассное чтение. Философия религии в творчестве Габдуллы Тукая.	1	3.10		
11	Инша. "Габдулла Тукай иҗатында дин фәлсәфәсе". Сочинение.	1	5.10		
12	XX гасыр башы татар әдәбиятында психологизм Психологизм в татарской литературе начала XX века.	1	10.10		
13	Шәриф Камал "Буранда" хикәясе. Текстның	1	12.10		

	эмоциональ бизәлеше: чаралар һәм алымнар. **Психологизм в литературе. Ш Камал** «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы				
14	Шәриф Камал . "Буранда" хикәясе. Композиция. Ш Камал. «Буранда» / «В метель». Композиция.	1	17. 10		
15	Шәриф Камалның "Буранда" хикәясе. Мостафа образына характеристика. Ш Камал. «В метель». Характеристика образа Мустафы	1	19. 10		
16	20 нче гасыр башы татар әдәбиятында сызлану фәлсәфәсе. Философия переживания в татарской литературе начала 20 века.	1	24. 10		
17	Фатих Әмирхан " Бер хәрабәдә". Хикәяләүче образы Аның сызланулары **Ф Амирхан.** «На развалинах». Образ рассказчика. Его переживания.	1	26. 11		
18	Нәсер жанры Әсәрдә геройлар бирелеше, исемнәре. Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	1	9. 11		
19	Символлар, кабатлаулар, музыкаль бизәлеш. Мини-проект эше. Символы, повторения, музыкальное оформление.	1	14. 11		
20	20нче гасыр башы татар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе. **Романтический стиль в татарской литературе. Ф Борнаш** «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра».	1	16. 11		
21	Фәтхи Бурнаш"Таһир – Зөһрә" трагедиясе. Ф Бурнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра».	1	21. 11		
22	Фәтхи Бурнаш"Таһир – Зөһрә" трагедиясе. Ф Бурнаш Трагедия «Тагир-Зухра».	1	23. 11		
23	Трагедия жанры Урта гасыр әдәбиятының романтик сюжеты, мәхәббәт темасы, хыянәт бирелеше. Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	1	28. 11		
24	Әсәрдәге геройларга бирелеше. Система образов в произведении.	1	30. 11		
25	Әсәрдәге геройларга характеристика. Характеристика героев произведения.	1	5. 12		
26	Дәрестән тыш уку . Кәрим Тинчурин " Искәндәр". Внеклассное чтение.	1	7. 12		
27	Һади Такташ"Алсу" поэмасы Х Такташ «Алсу».	1	12. 12		
28	Поэма жанры Романтик герой. Жанр поэмы Романтический герой.	1	14. 12		
29	"Яшьлек, тормыш мәгънәсе турында Алсуга ачык хат". "Открытое письмо Алсу о молодости, о смысле жизни"	1	19. 12		
30	20 нче-30нчы еллар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы Философия любви и борьба за новую жизнь в литературе 20-30-х годов.	1	21. 12		
31	Кәрим Тинчурин "Сүнгән йолдызлар"трагедиясен уку. К Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».	1	26. 12		
32	Кәрим Тинчурин "Сүнгән йолдызлар"трагедиясен уку.	1	9. 01		

33	Әсәр исеменең афористик яңгырашы. Мәхәббәт темасы бирелеше. Афористичность названия. Тема любви.	1	11.01		
34	Инша ”Әсәрдә мәхәббәт бирелеше”. Сочинение.	1	16.01		
35	Әсәрдә эчке һәм тышкы каршылыклар. Внутренние и внешние противоречия в произведении.	1	18.01		
36	Гадел Кутуй “Тапшырылмаган хатлар” әсәре. Г. Кутуй. «Неотосланные письма».	1	23.01		
37	Гадел Кутуй “Тапшырылмаган хатлар” әсәре	1	25.01		
38	Романтик сюжет. Социалистик реализм рухының чагылышы. Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.	1	30.01		
39	Әсәрдә геройлар бирелеше. Система образов в произведении.	1	01.02		
40	Бер геройга хат язу. «Письмо моему любимому литературному герою».	1	6.02		
41	Бер геройга хат язу. «Письмо моему любимому литературному герою».	1	8.02		
42	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты Литература периода Великой Отечественной войны	1	13.02		
43	Фатих Кәрим иҗаты. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясендә патриотизм. Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».	1	15.02		
44	Фатих Кәрим “Сибәли дә сибәли”. Табигать бирелеше, аның төп образны тудырудагы роле. Психологизм көчәюе. Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	1	20.02		
45	Фәнис Яруллин. “Җилкәннәр җилдә сынала” әсәрен уку. Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью	1	22.02		
46	Фәнис Яруллин. “Җилкәннәр җилдә сынала” әсәрен уку. Ф. Яруллин. «Упругие паруса».	1	27.02		
47	Фәнис Яруллин. “Җилкәннәр җилдә сынала” Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью	1	01.03		
48	Әсәрдә образлар бирелеше. Система образов в произведении. Полный анализ произведения.	1	06.03		
49	Язмыш белән көрәшүче Фәнияр образына характеристика. Характеристика образа Фанияра.	1	13.03		
50	60-80 нче еллар әдәбияты. Гомәр Бәширов “Туган ягым –яшел бишек” әсәре. Литература 60-80 - х годов. Творчество Г. Баширова.	1	15.03		
51	Гомәр Бәширов. “Туган ягым –яшел бишек” әсәре.	1	20.03		
52	Гомәр Бәширов. “Туган ягым –яшел бишек” әсәре. Әсәрдә геройлар бирелеше. Система образов в произведении.	1	22.03		
53	Гомәр Бәширов. “Туган ягым –яшел бишек” әсәре. Әсәргә тулы анализ. Полный анализ произведения.	1	03.04		

54	Халыкның рухи байлыгы турында фикер алышу. Духовное богатство народа.	1	05.04		
55	Аяз Гыйләҗев "Язгы кәрваннар" әсәре. А.Гилязев. «Язгы кәрваннар».	1	10.04		
56	Әсәргә тулы анализ. Полный анализ произведения.	1	12.04		
57	Инша "Бөек Ватан сугышыннан соңгы авырлыклар". Сочинение.	1	17.04		
58	Дәрестән тыш уку. Миргазыян Юныс " Шәмдәлләрдә генә утлар яна". Внеклассное чтение.	1	19.04		
59	Равил Фәйзуллин "Җанының ваклыгын сылтама заманга". Р. Файзуллин. «Мелочность твоей души ..».	1	24.04		
60	Равил Фәйзуллинның кыска шигырьләрендә ирекле форма үзенчәлекләре. Творчество Р. Файзуллина.	1	26.04		
61	Туфан Миңнуллин иҗатына күзәтү. Творчество Туфана Миннуллина.	1	3.05		
62	Туфан Миңнуллин "Әлдермештән Әлмәндәр" әсәре. Философичность татарской литературы Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша».	1	3.05		
63	Әдәбиятта көчле кеше образы Әҗәлне җиңү мотивы Дөньяны үзгәртүнең кеше өчен төп ихтыяҗга әверелүе. Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1	08.05		
64	Инша. "Әлмәндәр образы биреле ше". Сочинение.	1	10.05		
65	Мөдәррис Әгъләмов "Каеннар булсаң иде", "Учак урыннары". М Аглямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам	1	15.05		
66	Идеалга табыну көче. "Тарихи хәтер" проблемасы Проблема "исторической памяти".	1	17.05		
67	Шагыйрь иҗатында жанр формалары төрлелеге, стиль сызыклары Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	1	22.05		
68	Йомгаклау контроль эше. Контрольная работа.	1	24.05		
69	Ел буе үткәннәрне кабатлау. Повторение и обобщение изученного в 8 классе.	1	29.05		
70	Ел буе үткәннәрне кабатлау. Повторение и обобщение изученного в 8 классе.	1	31.05		

Всего пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

9 (девять)

страниц

Директор школы: Хайруллин Р.Г.